CRISTINO BOGADO

POEMA RENDY

EDITORA DE LOS BUGRES

© 2021 Cristino Bogado
© 2021 Fernando Colmán por la tapa
basada en una foto de Francesca Woodman
© 2021 Editora de los Bugres
Impreso en Asunción-Paraguay

Para GS, chamana del don, el jopói y el pepy

Sueño de los poetas: el canto del canto de los cantos.
Lec

Poema Rendy

Quiero esta tarde inmóvil ser el yerno de Oscar del Barco
o heredar las habitaciones de plata vandeadas por las Vírgenes del sol
-hijas que llevan la misma e irrepetible sangre solar del inca (cromática sang del estero bellaco de la poesía)-
apropiadas por su Ancestro fabuloso Pedro del Barco
o arponear el trasero metafísico erigido por la visión del mago Witkiewicz
ese Parménides suicida a contracorriente de las ciudades oscuras
atravesadas sobre las yeguas en hipnosis de la Diosa eleática
o sobrevivir a la invocación a la engendradora Venus
de un De rerum natura del futuro -marino o cósmico
o huir definitivamente huir de la risa de Maat la semita
a la casa empapelada de poemas del ermitaño
o bucear entre los imanes del Titicaca esta tarde que no cesa de fluir
por debajo de su inmovilidad, calma y silencio planetarios
eso que Blaise Bailey Finnegan III gusta de llamar sustancia inefable
o salir a recolectar objetos y criaturas que portan el hovy del sufismo,
el famoso verde-azul místico, un duo tone en una sola palabra
que reaparece hasta entre los guaraníes aún hoy
o denigrar a los chapapoyas esos vecinos nefastos de Guamán Poma,
también quiero
porque el querer es insaciable, nunca cesa de sostener la naturaleza del ser,
releer con los ojos cerrados esta vuelta La Apología de Raimundo Sebond,
o entresacar de ella pequeños párrafos o estrofas subrayadas con temblor entusiásticos
y pegarlos acá en el poema de la tarde infinita
y hacer reír como Baubo mostrando a la tristeza lo que ocultan las vestimentas
buscar argumentos contra la pose sombría del padre Vieira
horas de oro en el hacer del ocioso incurable

otra vez el yopará tan pegado a tu yo renaciendo
ya sea en la prosa de Svevo
el kanbun de Atsushi Nakajima
en la no neolengua de Murena
o en la Teologia natvralis del catalán Sabunde
el Ser que se dice se dice siempre en yopará acaso
no no estoy inventando el poema filosófico dentro de la muy poca extensa
poesía paraguaya yo que no traduje a Artaud ni fui marxista ni psicoanalista
formas del chantismo sudaka de entonces
ni exiliado ni polemista
apenas un vapor sonoro desintegrándose en el infinito atardecer
como una song
de Ahmed Malek impregnada de ambay y eucalipto y risa
jamás nada más que un español sembrado de terminaciones latinas
o un guaraní cariado de arcaísmos castellanos en el caso que nos compete
usar para justificar la existencia mediocre e inútil la escritura
enjuiciar el universo y sus monstruos escriturarios
quiero esta tarde solar decir que para Lucrecio la vida
es una lucha entre elementos, fuego contra agua
hasta la muerte final,
filósofo inhumanista avant la lettre
mientras Carl Schmitt (aunque nazi) y Comité Invisible
siguen siendo humanistas con su vida como lucha
entre amigos y enemigos
el Artaud nazi de “Nuevas revelaciones del ser”
hace chocar los elementos
entronizando así la guerra como el equilibro de la naturaleza

quiero ser el Yñypyru del canto apapokuva cuando
Ñanderuvusú trae el sol
en su pecho materializado como yvyra joasa rekoypy,
en el principio está mi fin
allí donde resplandecen y alumbran las cosas naturales
y la poesía, receta para el autoengaño, no importa

si fuera Notario o Archipoeta
confesaría mis inocentadas como vagabundo de la vida
y no dejaría que las cosas excelsas pasen por poros mezquinos
si fuera un poderoso dios pardo inundaría tu vida seca y nerd como la de una yiyi de Pleasantville
con violentos colores de mi lujuria embotellada
si viajara en el tiempo me gustaría verme como el Pseudo Dante
arrancando las rosas de las leonoras y melusinas en espera de sus trovadores
mudo y deslenguado de amor ante ellas porque todo poema es epitafio
después de la felicidad les mostraría mi mochila maká llena de piedras
en forma de objetos del mundo
mas no olvido que soy el príncipe de la torre derruida
oh tiempo tiempo tiempo irredimible
atenaza tus tedios sobre mí
habiendo reído dios con la primera carcajada hizo la luz
es decir el aposento donde resplandece la belleza de las mujeres
este poema si sobrevive se lo deberé a la gracia de los albañiles ka'u
y a la carne, celeste carne ante cuyo ardor y temblor el semen escupe sus pensamientos abisales
el haber nacido como primera desgracia
y pasar como un bólido de fuego por el tiempo lo segundo
la red del aliento tejida por el abaporu del sueño
cortar quiero
ambosorose
el sueño devora sueños
definición de la Poema

y ser un arhat putañero como Ikkyu
pasar la eternidad de la alegría hamacándose en el baikandy
que es bello, por sobre todas las cosas, como la visión de una concha tal lo enseñó Courbet
por eso entre la pena y la muerte

el espejo y la copa
prefiero la segunda alternativa
yo que soy la borrachera y el alcohol
ese que cuando sueña no sueña que sueña, y cuando no sueña no sueña que no sueña.
Durmiendo sueño lo que despierto sueño
- ¿por qué Porchia? -
cuya cabeza es el aleph (a), la mano beta (b), y así hasta completar el alfabeto de un cuerpo letradoitereí
te enumeraré sin necesitar emborronear 6 libros
mi filosofía de la vida:
Der Mensch, das Spiel der Zeit.
Tengo en mi biblioteca el libro blanco de Holan
y el libro verde de Gracián
y el libro del esplendor
en el principio del mundo solo había sol nada más
no había noche
un coema piranga eterno
el maravilloso Marvell lo dice mejor que su poeta a peniques
la vida es conjunción de mentes y pugna de los astros
mientras yo voy criando una mosca
de alas de oro de ojos encendidos
a quien doy de beber y doy de comer
oh interminable aurora rosácea
me tonsuraré monje de las cosas luminosas
loado sea empuñar la misión de los hados
encomendada,
este mundo
escrito en nuestras entrañas,
lee y lucha me dijo
pide ayuda a las jubilosas muchachas
escritas en la luz
según el kamasutra y la ananga ranga y la atharveda
hay
3 tipos de mujeres para mí, las que huelen a jazmín de Arabia, las que huelen a mango y las que huelen al coema piranga

Las buscaré en Kioto en Ch'ang an en Shiraz en Cozco en Benarés en Mbaevera Guasu en Cuñapiru en Jaguapita en

Kushinagar en Monte Verde en Clovis en Lapa dos Bichos
Dura y austera misión vaisnavista cortesana resumida así:
poesía no soy yo
no poesía soy yo
“Saccharomyces apiculatus”,
“Saccharomyces cerevisina”,
“Rhizobium”,
Las “tres mujeres gloriosas” de Elytis
que me conducirán hacía la visión anunciada por los papagayos latinistas
zapateando sobre el puente de hielo entre Burdeos y América,
el ainu hombre de Kennwick tarareaba acaso una poesía telepática
los cazadores Folsom ya silbaban sus jabalinas como songs de Cash antes de la existencia de la moneda, esa otra poesía
el paleo-paraguayensis cruzó la Atlántida en sentido contrario a mi vuelo no poético altazoriano con la memoria anegada de un imaginario delirante de glaciaciones y diluvios,
según fama hacían animar las cosas con su corazón
el chamán-yaguareté desplegaba las artes contorsionistas de la niña del exorcista, verdadero yogui satánico con la torsión de la cabeza sobre su eje alcanzaba 180°,
una posición imposible en la realidad
igual que el *potlatch* fue abolido por la mbóre legislación canadiense
igual que la telepatía
las contorsiones desaparecen de nuestros paisajes urbanos

En las calles heladas de Bogotá, la saeta se canta por la noche para recordar a las yiyis que la vida es corta.
Los padres nambré luego no extirparon el guahú que aún cantamos
hoy antes de emborronar no poemas filosóficos truchos
Él no poeta huidobriano
“solo vive en tu libro de imágenes,
Tloque Nahuaque”
El quipucamayoc
hombre cuya misión era descifrar el lenguaje de los nudos y supercuerdas de ña historia-

antes que la tiranía de turno queme los quipus del linaje destruido por las armas, reduciendo a cenizas el recuerdo de sus miembros.

No figuro en el Pabellón de unicornios, ningún letrado
La dendrocronología es vertiginosa, leo pinos como poemas.
Veras si el loto que muere este año estaba en el estanque de mis lágrimas Meng Chiao.
Oh las runas truchas de Minnesota
soy un vikingo trucho
La vida es ante todo radiación, un cigarrillo radiactivo
Los poemas son nuestro contador Geiger
No había nada en el principio
solo el corazón del cielo.

A más de la mitad de nuestro viaje me perdí en un caraguataty y unas yiyis avaite me ordenaron que cantara desde el principio hasta el fin
¿En la próxima guerra cuál será nuestro Also sprach Zarathustra?
¿En la agendada boda cuál el nuevo Meim Kampt?
La Fälschung asociada con todo paraguayito en la prensa vecina y hermana
me obliga a acuñar que los periodistas mienten siempre Mr. Pulitzer
soy apenas un anti anti-ateo
mi sueño que es más pequeño que la espuela de plata del kype,
que el parásito de la cerveza,
mi sueño que es más grande que
los rulos de Anita Eckberg,
que el lunar de Valentina Nappi

pasé 49 días sentado esperando que descienda como un plato volador de Spielberg la Poema
oh duhkha lo único permanente eres tú
carayá jugando en el bosque
aullando como la vida muda
abstenerse de poesía dice uno de los 10 mandamientos del

Sakyamuni el misógino
¡Cómo así si el Poema mismo es kehrig!
Mi poesía tiene alguna dimensión esotérica
fútbol para una secta
de a dos en una cama
quizás se rebela en todo su esplendor de yerbabuena
Se lee el Poema a través del esquema de la diferencia ontológica,
como la guerra del Ser contra el ente
El poema entificado es la vida productiva, del trabajador asalariado,
que vegeta como zombi drogado con el soma del olvido del Ser,
la vida plenamente poética.
El Ser solo se da como Poema,
se entrega al amante o amigo de la
poesía como Poema,
y su primer amante es el poeta.

Marcabrú no duda en llamar tatú (chat) a un tatú (chat)

Aceptando la petición de principio del Divino Marqués, solo hay mal en el mundo,
nuestra aut aut sería entre hacer el mal a otro
(aunque lo amemos)
o hacernos el mal a nosotros mismos para
proteger a quienes amamos…
Otro panmaldito, esta vez Conde Maldoror, de innegable vis cómica
cuando pide que el universo se reduzca a un gran ano
para romperlo con sodosadismo…
amoris impulsio, culpae justificatio
el universo como un solo gran poema infinito que declamamos todos
(como un idioma alienígena o kobaiano)
alguna parte o fragmento
del que ni dios sabría el poema total

Jesús como poeta-caballero andante sin ningún Sancho-pyrague-policía stronista

Matándome me haréis vivir, pues para mí morir es vivir,
y vivir es morir.

Son tus Hermanos de la risa
El *poema* que puede expresarse con palabras es el *poema* permanente.
Por eso el poeta memoriza sin leer, visualiza a la Diosa sin buscar,
realiza su poesía sin versear

Trabaja desde el koeti en no ocuparte en nada
Mao Qiang y Li Ji son póras caprichosísimas brotadas como broken blossoms de la frente de los hombres
Lillian Gish kuéra proyectadas con un chorro amarillo Japón
Lao Tzé sobre el sueño de Griffith.

Si place al *Poema* transformar mi brazo izquierdo en un gallo seraphinianus,
yo cantaré para anunciar el biciclo-alba
Si de mi brazo derecho hace un Huawei mate 30 pro,
capturaré el GPS del monópodo pykasu
Si de mis nalgas hace una silla en perpetua sincronización con mis perezas,
dormiré como los mbopis
y si de mi alma hace una pandorga,
me engancharé a los vientos piafantes...

La no poeticidad del Poema
Uno no nace Poeta, sino que se degenera en uno de ellos
la pose cuenta más que la letra
El Poema obtenido con esa ruda alquimia es la continuidad de la lobotomía
Mengele como poeta olvidado ninguneado
Caso de no haber podido asistir a esas improvisaciones poético-orales,

el Doctor aconsejaba proyectarles películas biográficas a los niños.
El poeta humano «siente vergüenza de haber *llegado a ser* en lugar de haber sido *fabricado*»,
un Poema
La filosofía de la composición como el mayor hoax de la historia de las poéticas
Todo poeta quiere ser un Glenn Gould, el pianista vuelto piano

Un poeta no es una cabeza, unos brazos, unas piernas
Eso es trivial
Un poeta es un gigantesco microprocesador compuesto por millones y millones de pequeños componentes dispuestos como miles de calculadoras,
preparado a escupir poemas o rimas como una expendedora automática de gaseosas en lata
Una fuente de downloading transtemporal de versos
entonces un poeta acabado que quiere volver a la juventud es un "transpoeta"
Alabada sea la noche eterna, alabado el eterno sueño,
el pytu'u eterno
Me despiertan las guitarras de Jararaca
tañendo Quatro horas da madrugada Merceditas
Flor de Jazmín
Algodón y azúcar espolvoreados sobre el piso del mundo ese danzarín kabalero y su bate-pé
Araponga, pongo el cielo a tu disposición Doña
Picoteo la campana del cielo azul de Pérez Cardozo
la loma de mis padres
hakatey hina la che póra,
no me deja dormir si monta en celo
el amor desgraciado de Tristán e Isolda nos describe
soy su cantor provenzal kaigue e infiel
pero soy su esclavo eterno
Muero porque no muero
Por esa negrita del manglar esa hormiga de city mboriahu
La musa de mis Ayes mi concubina desopilante y pálida
Quisiera tener tanta poesía como un yaguaovy
del Piraretã parapa de Cunhataiporã

tal vez bajé a la mansión del espanto
siguiendo fiel a mi Eurídice onírica
che póra caprichosa y veleta

Si de Hércules fingieron los poetas que mató en la cuna dos culebras recién nacido,
lo mismo podemos decir nosotros (yo)
de este long poem non philosophique
atacado por hambre, pobreza e indiferencia
ha logrado remontar hasta una altura donde el aire es de escritura constante
allí habito en una auténtica *kāmaguṇa*
cama de placer como lluvia amá sin obligación ni sanción alguna amenazándome
un estado espiritual de autoaislamiento
burbuja inmaterial secretada por neuronas ultra-fantasiosas
lista de amenazas del hombre que se quiere libre
los seres cercanos
que son portavoces espías pyragues asalariados bobos útiles de la ley
el mar de amor se llena de tiburones fácilmente
aquí el amor desgraciado
Guyau
es una prueba de libertad casi absoluta

la localidad se ha llamado en tiempos anteriores en su [idioma] indio
Lambaré el Poema
el estado de auto-aislamiento sin amenazas de sanción ni obligación podría llamarse igual Ulrico:
Lambaré

Amanece
La poesía es diurna para Gonzalo Millán
Nocturna para Novalis
Siempre está casada según Char con alguien
Moscú la revolú kurtú
Como la hora zero de Ramírez Ruiz con el castrismo
Que piensa, ama y trabaja en esta progresión jerárquica

De izquierda a derecha, poeta stajanovista en fin
No menciona ese hiperiónico sueño que da la investidura divina al hombre común de Hölderlin
No es personal según el heladero Wallace Stevens
Un poeta necesita
unos 2000 versos semanales
para su droga

La filosófica Minerva de la cabeza poética de Júpiter
mana según Diotima

¿Qué tiene que ver la filosofía,
qué tiene que ver la fría excelsitud de esa ciencia, con la poesía?

Tráiganme la cabeza de la Poema,
Tráiganme las moscas amaestradas y sin paga
de Peckinpah el poeta loco

Poesía también es dar al césar lo que es del césar
Ajustar versos de un espíritu a otro más acorde con la filosofía que portan:
una sola verbigratia,
“las palabras son mis lágrimas”
debería ser de Mallarmé antes que de su acuñador Beckett
“En plena luz no somos ni una sombra”
de Tiútchev antes que de su autor Porchia

la antipoesía es un lastre que rima con desastre
la poesía poda el Amazonas del lenguaje
quizás solo en Japón sea factible
país de bonsáis y haikus
el sueño totalitario de hacer una poesía sin adjetivos
(Huidobro)
ni aun sustantivos (Ramírez)
¿poesía solo con pronombres?
¿Poesía pop art? ¿Visual?
Aunque buen contrapeso a ese bodrio
de poema solo de palabras

la casa de la lengua
el diccionario
fetiche del poeta
La poesía nace de la Nada de los pensamientos de Arango
el cortés poeta es siempre el esposo prometido de la princesa
Ramos Sucre sugiere torcerle el cuello solo a la declamación,
El poema no debe avergonzarse de conmover
el ruiseñor, poeta del amor inconsolable
la cigarra griega
la abubilla de pico letrado
el chingolo de Lugones
el mainumby (colibrí) primigenio de los guaraníes
mainó entre los mby'a-guarani
(orbita alrededor del dios autocreado del ysapy, rocío)
el chonó-kybwyrá de los aché
el bulbul persa
(bajo el ciprés emite cantos pahlavis en Hafiz
cada espina de la rosa le agradece el elogio de la rosa en Saadi)
los papagaios latinistas de Martim Cererê
el hototogisu del Libro de la almohada
el parakáu de Rosicrán
la ornitopoiética universal
el anhelo de los menesolanos de Salustio González
era morir al tener uso de razón
¡oh mandala de los 10 ceros!
Oh círculo de los 3 soles donde canta
Muñoz
Asunto de dosis de sobredosis la poesía
como terapéutica dietética economía de guerra
macrobiótica
el animal que ama no elige su verso
¡Poeta tartamudo antes que plagiario proclama Girondo
(muy orondo)
El idioma maloliente perfumado por Darío
el seudo apoeta
en la nunca del sueño mora el poema girondoniano
no en el tatu ro'o metafísico
mo-ñee-ry, guaraní, ("hacer fluir la palabrahámica")

quiere decir regurgitar
y *mbo-e-te-ry* (“hacer fluir el verdadero mentir”)
quiere decir evangelizar
Es decir la Palabra
que es la parte del alma que muere más rápido
(con énfasis en lo del verdadero sentir).
Un Golem construido con partes inmortales, los avá ñe’e,
¿es el Poema?
La pagana inmortalidad de la palabra guaraní vista por el escapulario de un Cardenal sandinista.
Las cosas son palabras para quien las entienda.
Como si todo fuera teléfono o radio o tv.
O las palabras son cosas para quien no se deja apañar.
El poeta es profeta, vaticinador,
como los monos congos que aúllan cuando va a llover.
¿Qué lluvia has vaticinado querido poeta vecino?
¡Artaud vio los horrores de la segunda guerra mundial en 1937!
¡Vaticiné como sueño como cine la plandemia 2020!
El Poema como virgen desvirgada ante la sola presencia de la virilidad según el jardinero real Alfonso Reyes.
Carolee paría no rozagantes Poemas llorosos
sino mudos panfletos feministo-militantes
retorcidos como cordones umbilicales
la esterilidad feminista es ambigua
trueca panfletos por bebés
arrancando a la lira de sus entrañas.

Gerardo Diego u Orfeo
Quiso escribir quizá la Ciudad del Dux
con sus vísceras universales
no no hay droga ni inspiración de lón nunca para una erección
full time de la poesía

Todo desaparece en el infinito (Tao Yuang-ming)

y Naufragar en este mar llamado infinito me es dulce (Leopardi)
hoy que el poeta paisajista ha cedido su lugar al militante

animalista
cuando de lo que trata el poema es de volver al no decir
(Del Barco)
El poeta debe ser una superstición (Neruda)
O un metapoeta como Rodrigo Lira
Pobre poeta peripatético
El superpoeta Zurita se pajea
La poesía no es más que “El rapto de la catedral de Cuzco”
o “Bebiendo solo bajo la luz de la luna”

Con tres copas penetro el Gran Tao,
tomo todo un jarro, y el mundo y yo somos uno.

La muerte de los poetas
cómo deben morir los poetas, maldiciendo,
blasfemando, mentando madres,
viendo apariciones, cobijado por las pesadillas
en la huerta
tatuári.
La peor en manos de cínicos lacanianos vg. Panero, Hölderlin

El alcohol de los poetas, el mar.

¿El primer saludo del poeta (Gómez Correa) es a la muerte
que se ha llevado a la amada?
El bufón de Dios usa vaqueros

La poesía es una habitación oscura adonde no llega ningún
bondy

Al poeta Padilla, ¡despídanlo!
De la isla de Cuba del paraíso de la utopía grouxo marxista del
burdel de la vida

La gran cabeza de lechuza de Blake, hijo de irlandés
nacido en una nación de almaceneros y poetas

El cerebro del poeta (Darío), ¿un ábaco, encarcelado por deudas?
El poema como deuda
El dinero que prestó para emborracharse ayer Epicarmo
que ya no podrá pagar mañana porque será ya otro Epicarmo
el poema es la gran deuda que el poeta deja como legado
a pagar

México una vagina dura y dispuesta a no entregársenos
¿Paraguay que tipo de vagina es?
¿Vagina dentata avá poxy?
¿Tatu kachiãi Baubo marioneta para hacer reír al pueblo triste?

Wowee zowee ulalume o kayá panturá
Wallala leialala Datta. Dayadhvam. Damyata
Kikakoku
ekoralaps
wiso kollimpanda opolosa
Rouarghbande glosolalia
Si la humanidad empezó con enfermos y la sociedad con sanos queriendo curarlos
Entonces la poesía ab initium fue glosolalia
y la academia la no
Poesía un empelucado queriendo legislar sobre la glosolalia

El don poético pasternakiano es como la piel del limón
y del ámbar
caen solas
Con Hikmet no sabemos si la poesía es el señuelo
un tazón de miel o la abeja que será su lejana víctima
poema ei
Silentium es poesía, calla nos dice Tiútchev
pues lo expresado es ya falso
Gedicht cuya etimología desentraña Sanguinetti:
solo escribe quien no sabe recordar, para no olvidar

El Poema como el son del corazón
música íntima, física, orgánica, vital…

Es música de contrabajo
que cuesta mucho trabajo
No cree en la imaginación absoluta
Un poema no sale de la nada
es derivación o continuación de un resto
fragmento preexistente

Es salir con el sol como guía el penique del siglo
revolviendo lomas, valles y hamlets guaireños
persignándose ante el humilladero de Félix Pérez Cardozo
modelo de nuestros poetas al inmortalizar un guyra
el canto de un ave
ornitocanto universal

Electric Yiyiland
Post coitum blues
Doncellas solares
Estrofas esenciales de un poeta que gasta bastón de madera
de café cosechado en Tacuri pucu
camisa entintada con yrybu retima y mbuimé,
azul y amarillo

y eran una sola sombra larga cortando la vida en su claroscuro
fin de siglo

el Poema es un collar para el cuello de mi negra
mi correntina porã

si fueran los hombres mundos yo sería un planeta con dos
saturnos

en guerra sin cuartel contra la reina de la Nada
Este Poema Rendy que estoy escribiendo blanquianamente
hoy
mayo de 2020 en Lambaré
ya se escribió o será escrito otra vez en el futuro

¿es el gesto inicial o el epigonal, el original o la copia infinita?
No escribirlo sería la respuesta a su preexistencia apabullante
¿Escribirlo prueba de su novedad?

Sanosa bushi
La felicidad posada en el plectro de una guitarra nipona

Si exquisitos nácares narran poemas en sus curvadas formas
según Mahmûd Shabistarî
cuán más exquisitos silencios
guardan poemas nunca formados
El Ur-poema o Pre-poema
que canta antes de cantar;
que se da a quien le mire antes de ser leído
el Nunca-Poema

soy Klaus Schulze en la eternidad por los astros
componiendo Georg Trakl

En una famosa carta a Yuan Zhen, fechada en diciembre del 815,
Bai Juyi afirma algunos de sus puntos de vista sobre poesía
su función más alta es “salvar del aburrimiento”,
segundo “traicionar el propio carácter”
Una vez se jactó de que sus poemas no podrían ser entendidos por cualquier maestro del país
“He enseñado a mi cuerpo a olvidar si es joven o viejo,
mi corazón siente lo mismo por la vida y la muerte “
dice Waley dice Pai Chu Yi
he enseñado a mi paladar a olvidar si el poema es bueno o malo
mi corazón siente lo mismo por el poema y la mujer

La Pieza para 3 bocas de Maciunas pero llevada al verso
o ya es antes del decreto de autoridad un Poema sonoro vocálico
menipeo escatológico

El sexo como el gran Mal

La juventud raptada por su obsesión
Pero no podía vadear sururucar el río-mar que me separaba
de sus goces
Nunca pude aprender a usar la jerga para pescar sus sirenas,
Sus melusinas, sus Maitê Proença, sus Coca Sarli,
sus celestes uiáras…
Quedé así apartado, al borde de su palacio, poeta voyeur,
mudo,
infante, autista, deslenguado, extranjero, disléxico
al lado del Poema que sempiternamente mira a la Mujer
desde lejos,
a su impenetrable mujer
Isolda de mi juventud perdida en vanidades
Ninguna póra o el curupira de dientes color musgo
me enseñaron el camino del Dorado
allí donde el Gigante de Urucú guardaba a las gélidas
Andrómedas…

La fuga de la ninfa lleva a la invención del Poema en Laforgue,
El himno de Pan polysporos lamentando su derrota como
cazador de ninfas
Trascender la calentura elemental mediante el Poema
Alcanzar el milagro de las rosas
Sí gran ghanés
todo Poema es eso nada más Hwehwe Mu Na Yi Wo Mpena
(Buscar a tu prometida)

¡qué A tan A!
es un alfabeto de dolor, un ábaco de sufrimientos
Cuando la ira cruel me parezca el amor…Ludwig Van radio FM
El Poema TV…
en la extinción eterna, la eternidad sin poesía, al fin me habré
diluido sin rastro

El Poema es estupor
Un viaje al África, la autodecapitación feliz
Hace treinta eclipses que nací
he recorrido
muchos miles de leguas

viajado por río-mares
aderezado lenguas
buscando en vano la inmortalidad
Ahora he vuelto a la Montaña Hovy
Pindorama
apoyo la cabeza en el Poema
y me lavo los sueños

También el Poema tiene algo en común ciertamente
del lado negativo con el sexo
Nunca hay satisfacción
Si hubiera satisfacción el poeta dejaría de escribir
Viviría con el laurel del orgasmo del Poema definitivo
Igual el amante
Nunca alcanza tal cúspide
De lo contrario debería volverse un amante del amor cortés
Dedicar sus horas a la delectación morosa del recuerdo
De la pequeña muerta suprema

El Poema adorable de Takuboku
(el poeta pájaro carpintero)
era en el fondo una cerveza
Casi una cerveza, una publicidad apenas
Poema básico necesario familiar casi útil funcional real

Poesía en Lucrecio y Artaud (again)
los elementos que chocan al azar
como los virus y los cuerpos
Todo Poema es el sueño de copular con el fantasma de Filis
Una cópula con póras
El rabel de Orfeo he arañado entre gritos de loros
y hurras de carayás

El poeta al final es aquel hipócrita lector
La poesía se hacía en la cama como el amor a la antigua

En la bruma tibia de un aliento de muchacha encontré mi
Poema

El Poema vive preso de sus letras dice el Maestro de Ho.
Yo no puedo renunciar al alcohol del Poema
Al tereré de la vida sí
Al tatu ro'o del poema nunca

Vuelven a brotar
burlas y leyes de la vida
contra el borracho Santoka
Helena y en su célebre desliz
que engendró el poema
Si no hubiera sido por eso
no habría habido
poema

Esa putilla de rubor helado según Gorostiza
define con desenfado e irreverencia a la Poesía
(o a la Muerte)

Soy un bonzo que vive trastabillando sobre los empedrados
de Lambaré,
un ermitaño laico de ciudad bombardeada

La mariposa justito se posó sobre che asunto
Juego de las escondidas nomas es el Poema
Yes el Partenón la casa de la virgen ateniense no es poética
en cambio el Taj Mahal es poesía objetiva concreta

La sustancia poética es omnipresente pero oculta
Estalla en las palabras desintegrándolas de sus
mezquindades
Es una bomba colocada entre las palabras
No sabemos qué es la poesía,
no eres tú, no soy yo, ni tampoco tan
solo Es
Romavali, quiero el romavali de la Poesía
(mail a Ladahacandra)
Tus poemas son poemas de poemas
¿El Poema no entiende el nheengatu?

Lang y Baudelaire, *Secreto tras la puerta* (1948)
y *A una mártir*
Lang, dentro de su galería fantástica de asesinos,
crea un estanciero paraguayo, Don Ignacio, educado en París,
discípolo aventajado de De Quincey,
que tenía fobia a la sangre,
mataba mujeres que amaba por influjo del efluvio que manaba de sus habitaciones…
El amante del poema de Baudelaire ha matado a su amante para preservar la imagen que no podía ser totalmente reemplazada,
a pesar de su amor, por la mujer que era ella…

Solo dos mundos valen la devoción de un hombre:
la juventud de una mujer de pechos generosos,
inflamada por el vino del ardiente deseo,
o la selva del anacoreta.
Bhartrihari creo que solo queda un mundo hoy
La belleza no está en las palabras
Vallana, lo sabemos desde la cuna,
las usamos como escalera para atrapar al parakáu
como esa trampa para loros (araras),
el arapoema
¿Para quién está dirigido el Poema?
Para esa alma gemela a la mía dice Bhavabhuti
Ergo para Nadie
Las flores del mal, ej. de parasitismo serresiano avant la lettre
Las flores como una sublimación del mal,
explico a Bonnefoy el académico
El Poema es el tiempo del condicional pasado
(Oh tú a quien hubiese amado si…)
Siempre el amor platónico lo gobierna
Y desde entonces esa incorpórea visión
que llevo en el alma acaricio y amo
(La poesía, la amada ideal, de Lermontov)
Mi demonio no chupa hace dos meses

Rasgué ese cuaderno de versos
conocidos desde la noche de los tiempos

Tan inútil para el mundo es mi Poema
como la llama de una estrella fugaz en la noche
¿Y si el ser fuese lo que no es
y lo que no es fuese lo que realmente es?
Los fuertes perecen y los débiles sobreviven

El verdadero poeta es invisible
el poeta no es nada sin el Poema,
que a su vez no es nada

cómo creer que son Poema los sueños,
¿Saigyo?

Los meses y los días son viajeros de la eternidad
¿El poeta al escribir el poema repite el poema
o lo inicia como el Ur-poema
modelo de todos los poemas que serán repetidos por
toda la eternidad?

Los enemigos declarados de la poesía:
La madre, el padre, la esposa, el hijo, la sociedad

El Poema es una póra que nos habita momentáneamente
y luego nos abandona veleta o ser ocupado
El resto es recuerdo
Incertidumbre de si lo soñamos o lo vivimos
o lo inventamos todo nada más acicateados por nuestra
existencia perezosa
Yo persigo a una Poesía que no logran cazar mis palabras

La naranja no es aristotélica
el araticú no es nietzscheano
la arasá no es marxista
el yvapovo no es freudiano
Las póras ordenan
que todos los versos que les escribí a sus nombres
debo quemarlos

Ai Qing dice
que lo que más le agrada es la tinta negra roturando el papel blanco ...
Ai Qing dice
que lo que lo hace más feliz es lanzar el libro de poesía después de leerlo ...
Uno espera la partida
el otro espera la llegada

El afán del poeta dice Kabir es el Poema;
cuando el Poema madura, el poeta se marchita

Napoleón insaciable león saqueador
se llevó a Francia los códices del Palatinado
el Poder codicia el Poema

Si me preguntan quisiera ser agrupado de última
ya que vivimos la gran era de los grupismos
con los poetas no fechables
Erbarme dich, mein Gott

Los utensilios de su oficio,
el espejo y el falo artificial: la cortesana
Los "utensilios" del oficio de poeta:
los dedos y la memoria

La triple ablución del poeta-viajero:
En las aguas que fertilizan el jardín de Mitãrasengy,
En el manso río Mitãkaria'ytarovava, junto al cortejo de bellísimas huríes que acompañan a la amada del poeta
Imrulcáis en el río de Karaiñembotavy con la bella Matilde
y el cortejo de doncellas, heraldos de Beatriz

Dios o el Poema es un foco o punto de luz vivísima
rodeado por 9 círculos concéntricos,
innumerables espíritus angélicos que despiden rayos de luz
es una descripción ante literam del giro sin fin de las moléculas alrededor del átomo

Era el tiempo en que las yiyicitas salían del arroyo Lambaré
con la caballera goteando muãs muãs

¿El tipo del poeta futuro?
Un poco más allá de los castaños está el Poema

Filodemo de Gádara,
filósofo epicúreo y epigramista culea-jacas,
que nunca desdeñó colectar poesías como ambrosías en las
pieles de las veteranas

¡Oh, pie! ¡Oh, pierna! ¡Oh, –che juka tu resplandor–
cuarto morotï! ¡Oh, tumby! ¡Oh, taturo'o! ¡Oh, costados!
¡Oh puru'a!
¡Oh kundalini!
¡Oh, hombros! ¡Oh, titikambuseha! ¡Oh, estilizado cuello!
¡Oh, manos! ¡Oh, –enloquezco– tesajajái!
¡Oh, akarangüe berrenke!
¡Oh lunares!
¡Oh ratypykua!
¡Oh, yerokua yaryi! ¡Oh, insuperables eijurupyte!
¡Oh, —mátame– susurros!
¡Oh py'ahé diabólico!
¡Oh tatachina y catinga!
¡Oh ama rypyi sapy'a!
¡Oh galope mbyky tata ári!
¡Qué me importa si es una guaireña,
que se llame Agripina y no sepa recitar a Plath!

Azara también iñakatavy por la mujer-serpiente
¿Todos mis poemas están dirigidos a una mujer o a una
abeja?

Porque el Poema traerá la copa del sueño
o la copa de la tribulación -deberás beber Abulala

El Poema habla en voz baja dentro de mí
¿es un alien diseñado por el ur-Giger o el

songcorazonzoconcondon
que me suscita la bebida del cabaretero del amor?

Todo libro es inútil Kabir (lo sé)
pero
¿Todo Poema es inútil?

La verdadera medida del hombre es…su ¡Poema!

Espero el laúd inmóvil de Sarasvati y la bendición etílica
de Kamadeva
EL semen de Darío es pensamiento al igual que el semen
del Hatha-yoga que es el Absoluto
el semen como idea o como Poema en uno
el semen como sonido (del silencio) del Absoluto en el otro
los cisnes-interrogantes de Darío son los cisnes del buen
discernimiento de la mitología hindú que saben separar la
leche del agua
soy el hombre sin cualidades el borracho de Ras
el aconchabado con una esposa celeste
un ultraísta hindú
Darío más que persa es un poeta del alma purificada india
El yopará de una de las fuentes de Kabir es puro persa
yoparaizado con árabe
Darío es el cisne (el alma, hamsa) que discierne la rima de la
métrica
El loto de las mil flores del lector supura su ambrosía lunar
El Poema es el viaje por las chakras hasta acabar ebrio
Deliverance debió ponerle música a Darío
No a *Alabaré*
La falta de espiritualidad en la poesía parawayensis

Soy el Chivo Amarillo siberiano
el chacal de Kabir
Soy el shasta-athapascano que creó a su amada fumando y
imaginándola dentro de la nubecilla de ese humo
Soy Larsen inventando Santa María
mix de Montevideo y Bayres

Calle Paraguay 2068 la dirección de su insomnio

Dormir bajo la sombra de enormes senos
Fellini Gulliver Baudelaire
El hábitat o ecosistema como Mujer
La calma y las sombras presiden el secreto encanto del sentimiento de la vida.

¡Lomas y valles abandonados de la mano de Dios a la nada hegeliana,
a vuestros cuidados silenciosos debo la educación oculta
que tan bien nutrió mi locura
y el haber probado la vida en todo su caracú,
tal como llegaba a mí brotando del seno de Ñanderuvusú!

¿Es ceniza en su fruto la rosa de la vida?

Nos enamoramos de una póra
O nos esclavizamos con una póra, la Poesía

Mi zeitgeist: ¡Piojos entre la sarna!
¡Dios se lo pague!

“La poesía es la única prueba concreta de la existencia en el Hombre del mundo de la vida del alma”
(el schopenhaueriano Cardoza y Aragón)

Accedemos al fin a la cosa en sí solo por la Poesía
Lo demás es encierro en el solipsismo de la nada

Vox Phantom es la guitarra del Poeta
Celeste y dark como yo

Leía sus poemas el Poeta
con Carnet del Partido Paradisiaco mbyky
plagado de sindicatos y caudillos
con vox de boa constrictora
pero de trapo

de boa marioneta
médium al fin del dios terrestre de Ión

“Nosotros tenemos nuestras predilecciones
y escribimos por o contra una causa,
por o contra una idea, por o contra un partido;
pero las mujeres escriben siempre por o contra un hombre,
o por mejor decir, a causa de un solo hombre”.

La monohomodependencia de la mujer heiniana
pero en un giro Groddeck,
sí, en torno a un hombre solo su pobre y mezquina
vida gira ella,
pero un hombre-niño, su hijo, y su mayor orgasmo,
¡el parto de ese niño-hombre!

Una música de piano desvaneciéndose o rota el ala de la
melancolía en la memoria en vilo

Todo poeta es un Gabriel Gale,
poeta detective de Chesterton
persiguiendo criminales que encarnan las ideas y locuras del
Poema, ese Planeta Atroz

A cada uno su Poema
Lambaré es mi furusato.
El poeta es autodestructivo,
prefiere sufrir en su cuerpo la vida que
causar el mal en sus seres queridos, un anti Sade
y ante todo porque se alienmenta de sí en sus creaciones
cava en sí la arcilla con que levantará el Poema
Hace de un átomo, galaxias
De un pelo canoso de su testa envejecida una bomba de
letras
Florece mientras se debilita
Brilla sufriendo
fabrica alegría de sus tristezas
un perfecto egoísta social

El cielo es una matrioshka sobre mi cabeza
y la ley amoral en mi pecho
¿Y la muerte dónde está?
¿El poema dónde?
Dime Alhacén
Afuera, en la calle, en el exterior puro y desvalido como poesía
superior de la realidad
Tengo lleno de terabytes de luz y pensamiento los
testículos
Pero si procreo un Poema-hijo
haré que nadie nunca lo lea en voz alta
Quiero que sea tan insondable y feliz
como a mí no me dejaron mis padres antipoéticos
ni a mis padres sus tamóis y yaryis
ni a éstos Dios
¡La poesía Nunca sale de mí!
Sale de la siesta o del sueño
Chuan Tzé post siesta o post sueño de la siesta
se despertaba y filosofaba y poetizaba como mariposa

¿Todos los versos del Poema Golem están pensados
para enfrentar las apropiaciones indeseables?

Si Gentile, el Duce, Hitler y Rosenberg citan a Nietzsche
(mal poeta)
éste por lógica elemental es nazi y facho

Me lavo la barba con querosén
Moja el Poema en cerveza dice el Eclesiastés
La divina Poesía es siempre las Bodas de Caná
convierte el agua en vino
una transustanciación en cadena Taylor

En un mundo paralelo soy un skalds
Me llaman Ragnar Redbeard
Mi oficio o rutina
Hago estallar el sol del Poema
En auroras boreales
en miniatura para venderlos a los ashantis

El Poeta es un vigilante nocturno, un sereno gratirola voluntario
Grita quo vadis a la noche
husmea a los vagabundeos del Poema
Sostiene la noche con su vigilancia
Sostiene el Poema con su pluma o memoria o voz
Ve los horrores de la noche
Ve el suicidio del poeta infructuoso del pueblo
quien se ahorca con el cordón del manuscrito devuelto
de su tragedia titulada Amor

El Poema siempre ronda conchas y cuellos
La fruta de la realidad abierta y espantosa como vulva de Courbet
como Poesía abismal
Cómo bajaremos las gradas del alfabeto hasta la letra
kabalera kabalista muy lista letra
el tetragrámaton
con que nació el Poema, y ¡parió la burra del mundo!

El Poema se encarna
en un tigre ovy que hoza en los juguetes desenterrados
de tus sueños
En el Rey Blanco de Grigotá

Enrique Heine dice,
«una muchacha es de rimas, una mujer de salmos y una vieja de epigramas»

y la muerte vestida de Vampiria

La verdinglichung del Poema hoy es total totalitario
Ya no es el hombre el que piensa y se expresa en Poemas,
sino por ej. La clase, ese neo universalia
ante rem
El Presente, el tiempo del ahora, es el Poema,
no el porvenir

desalienado del proletario adiestrado por una dictadura,
tiempo sin poesías
el primer Poema encarcelado…la rosa blanca de su cerebro
Son años embolismáticos
El Poema entonces duerme en un diván de ybyrapytã
catoniano
bajos los cielos de onomástica arábiga
sentado con una jarra de cerveza en las manos insomnes
caracolea sururucando por la city inhumana siguiendo
melodías
que no sabe con ciencia cierta si golpean dentro de su cabeza
o en la calle asesina
recala reventado en una empanadería para xuxu

el taoísmo extremo de su existencia en la pobreza
es como una radiografía háptica
de su cuerpo
de los infinitos e infinitesimales dolores de su cuerpo
somatiza su soma cárcel
mira las cosas solo para intentar acicatear su perezosa
anamnesis
¿ya te he visto ya te he amado ya te he leído?

Es un Bocados de oro mi memoria dark city mi memoria 12
monos
De esta tierra tumba polvo o fango
confío que la Poesía me alce a su Gloria y Tatauro'o
Ordéname Poesía que viva y viviré
Soy un lobisón, el séptimo hijo de una familia apadrinada por
tal fatalidad por el decreto del dictador-padre
o el indio taino colombino vuelto ahijado del rey y la reina de
España

Nordenskiold jugaba futbol amerindio, el zacunati con un balón
hecho de hevea brasiliensis
se aindiaba como yo me alieno oyendo Anchieta
como yo hablan por la boca y no tienen ninguna religión
busco una india Paraguazu para atosigarla de poemas
y compararla con libros animales hadas póras

whatever lola wants…
el Poema lo realiza

el tupi Itapucu bebió vino con el poeta cortesano Malherbe
y el lenguaraz Mingan y la reina regente
-desnudo y una flor de lis tapando su honra-
un burdeos de los toneles Montaigne
un caníbal borracho es el poema

Zenón de Elea amigo de las tortugas
El espacio no es una yuxtaposición de puntos
El tiempo no es una suma de instantes
ni el Poema un amontonamiento de palabras
(indivisibles)
es una cámara oscura de Alhacén
donde regurgitan los eclipses de sol y luna
piensas como un aristotélico y como un mutazil
el Poema es visto como la divisibilidad hasta el infinito
del alfabeto o del amor
Poema abhorret vacuo
Según la paraliteratura
de le livre du reveur ou interpretation des songes
ver hormigas en el sueño
el poeta es signo de anunciación de una musa aciaga
soñar con árboles parlantes
que el Poema a entrado en el cuerpo y está listo
para ser entintado
escrito u olvidado

el Poema es un reloj anafórico
viajes espaciales vislumbrados por una mirilla medieval
ocasos y salidas de estrellas en trampantojos
natura transmutada en arte
cine de cartón
Escape vital de nuestra Ugly Civilitation

La poesía como la Madre del Orden
La supernova de 1054 Poesía Celeste Estelar

La paradoja del caballo y la hormiga
La obra maestra del poeta inconsciente Egidio Romano
(Gil de Roma o Egidio Colonna)
El alambique alquímico del poeta
El Poema es el elixir rojo
Las palabras el esperma de yaguareté

Idea para un Picatrix poético:
Cómo fabricar un talismán-curundú Poema
para destruir una ciudad
una Dogville de tiza
esa Sodoma moderna de Lars von Trier

Un Poema (que se escribe) escrito de derecha a izquierda
como aquel vinilo satánico

una Poesía Matrioshka
COMO ESAS RELIGIONES MATRIOSHKAS
El budismo que sale de la muñeca brahmanismo
El cristianismo de la pouppé judía
y el islam de la barbie cristiana
Poesía saliendo de las matrioshkas de la Filosofía
(una mujer varonil en un uniforme rojo con cuello Mao)
o la Astronomía
(una mujer comic, en minifalda auscultando los
cielos con anteojos oscuros)

El poeta es un Poesíades, hijo de la poesía
Aunque el gremio no es tan cohesionado
tiene de todo
ahijados favoritos chongos planilleros pyragues
de la Poesía

Latitud Lambaré
Año 1967
No poeta

El principio aristotélico de que la naturaleza nada crea en vano
en ella nada es inútil sin función…nada es poético

el poeta no es un fingidor
(vive su muerte, la inminencia omnisciente
de la muerte, que se llama poesía)
Todo lo que diga en ese tiempo que resta para la
comparecencia
de la muerte es su Poema
La poesía como epojé
paréntesis de la señora Muerte
Él
mientras tanto llega…
y le da el mazazo
es y será poeta

Se tatúa los versos en el alma
Stigmata poeta
y el día de su muerte llegará cool a buscarle el ángel
que fue modelado con todos sus versos
entonces verá cara a cara su verdadera obra de toda una vida
ese Golem de palabras
juez psicopompo
hubieras preferido vos un perro que te lamiera las heridas con
su saliva-elixir
como este Poema Rendy sin fin

Helder se opone al mundo en que vivimos,
ese trapo viejo en el que “Poesía” y “Vida inútil”
están muertos
“Escribir es “un acto de pereza santa,
una especie de castigo extremadamente refinado del oscuro
crimen por no haber muerto aún”

Humildemente decapito mi exilio,
acepto tu llamado de esperma,
Merezco poesía.

“Dios mío, hazme hasta la eternidad un poeta oscuro”

El poeta Li Zheng por karma se metamorfosea en tigre
es un chamán yaguareté todo poeta

El Poema es el disparo
que no es disparo de
Liezi

porque la Poesía es un sueño un poco menos inconstante

Debo confesar, dice D'Annunzio, adoro la Poesía
(como si fuera el otro nombre de la Guerra)
Mandaba sus poemas a la imprenta con palomas mensajeras libias
con la Eleonora con la Goboluff con la Baccara
usa el telégrafo óptico

La Poesía no tiene forma de pájaro ni de taylasan
(manto persa de las yiyis)

Joâo de Barros: arrumbada al modo de los moros, que era en meridianos y paralelos muy menudos

El Poema siempre está más allá del ecuador y más allá del séptimo clima

El Poema es una aguja en forma de pez cebado
en el temporal de la vida

La Poesía es una rosa javanesa de 24 rumbos

Busco construir un Poema de 24 acimutes

Escribo este poema guiado por la altura del sol

Un poema sin punta de fantasía
siguiendo su navegación astronómica

Poema como una carta náutica
para surcar el laberinto de la nada

Mi poética es la erección del Poema a ojo

Soy un poeta (como todos los poetas) pez (o anfibio) con
trompa de elefante
navegando sin cronómetro Harrison el Mare Nostrum.

Jeder Mensch ist ein Hungerkünstler

Saint-John Perse vivía sobre la avenida Camoens
Rosalia Lelita Sanchez Abreu Marthe de Fels
Dorothy Milburn Russell Mina Curtiss

El Poema es el tic tac de dios para Nelly Sachs
Aquiles y la tortuga poetizan el espacio
Urashima Tarô y la tortuga (mujer) poetizan el tiempo

La tarde infinita y avara que guarda en ánforas selladas el Poema

el Poeta es la saliva rendy de la Poesía
decretó Deniz

¿la legendaria saliva panakeia de los perros?

Cura las horas ociosas de la vida caída

Las interminables horas sin hembras
Es paja –actividad- hacia la belleza
Es semen –heraldo del tesaurus del
universo- idealizado
metamorfoseado en sonrisa y palabras

la tarea del poeta
es como la del comerciante que distribuye los bienes de la tierra
une lo lejano a lo próximo (Archipiélago)

Si el pensar convierte en mendigo
y el soñar en dios
¿el Poema es un Sueño sin fin para Hölderlin?

Simple serie de consonantes
El lector les va completando las vocales a su antojo y buen parecer

El Poema es un diván grande para echarse a soñar
(nunca para confesar pecados e infancias)

Según Mahoma solo 3 mentiras se perdonarán el día del Juicio
entonces la Poesía es Verdad
o al revés Mentira imperdonable

Asunción novia del Karai Guasú
Bayres novia de Nippur de Lagash
Sampa novia de Martim Cererê
Lambaré novia del Kurupí

Ahora es el momento de arder
Cuando el pensamiento empieza a soñar

mamaré a Lálage que dulce ríe
que, dulce, habla
que parece la Poesía

Ella es perfecta en otra morada
lejos del poeta, el abandonado par excellence
el lanza-palabras, el arquero incansable

¿Mi Sibilla quién será?

La mujer de Ereso que sabía dos cantos
Una de amor y otra de muerte
Todas las mujeres llevan estos dos cantos
entre sus afeites rímeles y coloretes

es inmortal el poeta si su canto
no se apaga vino peleón en las almas
el poeta debe embriagar siempre
liberar como un alambique sin fin su exégesis paranoica
del universo como lo hicieron Artaud, Campana…

la poesía es una mosca
verde para los criollos quechuas
para Montale una mosca-yiyi

El arte del mar es su arte su Poema
que hace y deshace todo el tiempo
El que siempre vuelve el Poema
Vuelta más estribillo
Eterno retorno del Poema
Blanqui y los estoicos

El régimen del solitario
Se siente seguro como Arión si okarái su rabel
La derrota tiene un efecto lírico en mí.

Mi poesía es sostenida por mi humillación y aniquilamiento,
no solo durante la guerra del amor sino también
en la paz romana de la vida civil

Nunca me había sentido tan lleno de potencia poética como
durante las pausas de la batalla con el tedio.
Poesía de vanguardia (literal)
La de los poetas bereberes y árabes al frente de la columna
cantando para aturdir a los enemigos

Copa de luz, el Graal es el Poema
O copa de sol, de vino

Una carta fatal porta el poeta
pero nunca debe abrirse en su presencia porque le costaría la
muerte

El poeta tritura con avatisoka y ralla como una mandioca los materiales con que el día bombardea y contamina a sus víctimas

No hay dulzura que pueda igualar a la Poesía
Exhibe y esconde la mirada de una virgen violada

El Poema es hospital de ignoscents, folls e orats

La historia de la anestesia es la historia de la poesía
Echa instila jugo de Anagálide a los ojos del lector

El Poema es un espíritu tenue elaborado por la fuerza del calor
de color rojo poder ígneo
como si fuera un vapor líquido de la sangre más pura
conteniendo en sí mismo la substancia de agua aire y fuego

El poema es una electroterapia
Soy una cabina telegráfica, mi poesía es eléctrica
Soy una especie de gramófono de teléfono de smarxphone
Soy una comunicación constante entre Lambaré y las yiyis de Londres
vivo en un estado de sugestión infinita
Yo me llamo Cristino Edison
inventor de la máquina de post-introspección
(Campana)

Leer poemas al mono y al chancho
Kuré ha carayá

No hay Inmunidad al Poema
Las personas que han pasado por sus fiebres nunca adquieren inmunidad

La Poesía me ha dado su baraka
el resto temborei

Felicità di vivere in un paese senza filosofía
Poesía es una alegría intensa y fugaz

Cuántas veces volverá el cometa Halley, ese Poema Fiel

Letras de polvo pulvis pulviculum caligrafía sobre una mesa de polvo el Poema
o zephirum cero cosa escrita sefer nada

Cristino Edison, el hombre que creía poseer poderes eléctricos para causar terremotos,
el que estaba convencido que su amor por la escritora Sibilla la póra Aleramo había provocado la Primera Guerra Mundial
Causé la pandemia 2020 con la publicación de
mi último libro

la obra debe dañar o suscitar efectos
si es obra de un verdadero poeta

Conoce la existencia cuando folla
(Cojo luego soy)
de Giorgio Baffo (1694-1768)

Tengo en mente estar solo en este mundo y que no hay nada fuera de mí,
y con esta hermosa fantasía me va bien y nada me perturba. De esta manera siempre estoy celebrando, porque no tengo nada
del exterior que pueda perturbar mi mente: hablo y respondo de inmediato. No estoy seguro de nada, de que existan el cielo, la tierra
y otras personas,
pero que solo yo existo, no sé nada más.

Este pensamiento me engaña solo en un caso:
¿y sabes cuándo creo que somos dos?
Cuando estoy con la polla en la concha

El solipsismo de Baffo afincado en un Cojo luego soy
(parodia del Cogito ergo sum)
quebrado solo con “la polla en la concha”

La primera Musa es la Poesía.

La Poesía es una virgen de cinturón púrpura y un ampuloso
vestido de seda, relampagueante de oro

se beberá en el banquete de los dioses la ambrosía
vivificadora en una copa
profunda que es un vasto diamante

Y pulsa una lira de marfil
dice Gimferrer

Universo que me distancia
y me aísla, poesía (Alfonso Gatto)

el siglo XX fue la poesía matemática e d'acciaio dell'umanità
d'oggi.
La poesía matemática y de acero de la humanidad actual.
(Boccioni)

El poema no humano de los tecnicismos y los algoritmos

La oración nocturna del grillo desplazada

Poesía, acuerdo supremo de nuestro ser consigo mismo
(Solmi)

Suena que la poesía es imposible
música y poesía,
las dos mujeres que
encuentra Adonis de Marino

poesía es ZZZANG-TUMB TUMB

La miavostrattuti amica si rialza e il suo viso si svuota di
biancardore e di mollorgasmo.
Una miavostrattuti amiga de cara vacía de
biancardore y mollorgasmo.

El poeta nunca conoce y, con frecuencia, nunca conocerá quién es
su verdadero receptor.
Es un amor platónico el poema
No correspondido
poesía separa los pueblos en lugar de unirlos.

La música y la pintura universales
La poesía por su arraigo idiomático su adoración de la lengua materna es solo local

La doble visión del poeta (Milosz)
el vuelo *sobre* la Tierra como metáfora de la vocación del poeta
ver desde arriba la realidad
la poesía es del orden del infinito eterno el estado de lo temporal finito (Brodsky)

el poeta es el rey de nuestra especie literaria lingüística

logodependiente el poeta
instantefílica la poesía (Paz)

no creo que un poeta sea un panadero (Neruda demagogo)
el pan no fue hecho para ser interpretado solo para ser devorado

Poema, pensamiento desinteresado

La poesía es una isla que se separa del continente (Walcott)
La pobreza es la poesía (pobreza como potencia extrema de la imaginación)

si el Poema no es verdadero tampoco el Poeta lo es (Momaday)
La poesía
recibe así una dignidad superior y será al fin lo que era
en el comienzo:
la maestra de la humanidad;

porque ya no hay ni filosofía ni historia, únicamente la poesía
sobrevivirá a todas las ciencias y artes restantes (Hegel joven)

poeta lengua de ángel que sin embargo no puede expresar la
divinidad de Eleusis a cabalidad (ídem)

Nacer en Baltimore Oriole es poesía

Giorgio Baffo y Padmasambhava
El solipsismo del veneciano cede solo ante la conjunción
polla-concha
(cazzo-mona)
lo mismo ocurre con la fórmula sacra del maestro cachemiro
joya-falo/ vulva-loto amén
(om mani padme hum)

Misionera yvoty
Flor eterna emborrachando el universo

Poesía arte de moverse en el paisaje onírico
Canciones de cunas summertimes duérmete neñus como
lecciones
de geografía zodiacal

Más allá del decimotercer mes, vuela Aries el Poema

El poema es un holograma, gran paisaje visionario

El poema es una aeronave que supera la velocidad de la luz y
que trae de vuelta a la tierra padres más jóvenes que los hijos

un Poeta es un Alce Negro que guía su vida por órdenes
recibidas en sueños

Poema arte de vivir con una amante sobrenatural una esposa
celestial una póra

Poema, volverse el sol entre Escorpio y Piscis
el que nada el purgatorial mar de fuego fretum febris
antes del alba el Poeta

hacer la travesía de la vida llamada procesiones de Capricornio
en un Poema que es una cuna un ataúd un pez un submarino

voy a componer mi poema infinito o vespertino a partir de nada o
a la manera de la Helena de Homero
un sueño dentro de un sueño

¿Qué es la vida de un individuo? Escribir poemas
la única ocupación auténticamente humana
es el cultivo de la Poesía (Elio Aristídes)

el Poema se esfuerza por ser el objeto perfecto | matriz de todos, hogar de todos,
coche fúnebre de todas las almas

Siete mil millones de años antes de que el poeta (Holz) naciera
fue un iris
sus raíces buceaban hacia abajo
junto a una estrella
En sus aguas oscuras
flotaba
una gigantesca
flor azul (el Poema)

El Poema es la distancia más corta entre el cero y el infinito

El Poema es la distancia tangencial entre zero y el infinito

La poesía es una puta es una puta es una puta

La Poesía
“No te olvides de una métrica y la rima”
Así habló Zarathustra en una ópera,

“Una poesía es una vaca sacra, es un cordero de dios”.
Lo apostillaré y diré a Yosano:
“Déjala morir en su cuna”.

Soñé que me encontraba en Sebastopol rodeado de actrices
de cine adolescentes y prostitutas lujosas de Las Vegas
Una adivina, que estaba presente entre ellas disfrazada de
Vampiria me mostró que en los higos había un poema de
efecto poderoso y eterno

Se cuenta que Simónides fue salvado por los Dioscuros
gracias a los poemas que les dedicó

ídem la ganancia y el pago del poema que he dedicado a mi
dama celestial, póra celosa,
ha sido del mismo tenor vital

Leopardi se alía a Schmitt y Tiqqum
la vida humana es como una guerra continua,
en la cual sufrimos el asalto de cosas externas
(naturaleza y fortuna),
hermanos, padres, familia nos son dados como aliados y
ayudantes
(Hierocles, De Amore fraterno)

La poesía para Leopardi es una mujer entre 12 y 18 años
Ángel de felicidad
Flor purísima
Primer capullo de la vida
Un no sé qué de divino
Ángel del paraíso
Infinita fugacidad de la belleza
La poesía es una mirada doble sobre las cosas
Que al ver un objeto al mismo tiempo escucha una melodía
lejana
El poema es lo infinito, lo indefinido el sueño
lo no cuadriculado repetido determinado y limitado
como todo lo moderno
un lugar donde perderse

el siglo 19 siglo filosófico es decir no poético
el siglo 21 ultrafilosófico muerte total de la poesía

poesía es pasión e ilusión

dolor padre de la poesía
anestesia es no poesía
la originalidad es adquirida no natural por medio de lecturas

lo sublime kantiano
es lo bello leopardiano
Si leo una poesía (Cantos)
me convierto fácilmente en poeta (Leopardi)

el style casto de Mainländer
la poesía es el arte mayor porque usa el lenguaje
tesoro de la cultura de un pueblo

la muerte de un poema significa la vida de otro
el día de la muerte de un poema es mejor que el día de su nacimiento
el poeta es un héroe de la todesverachtung

tat-twam-asi del Poema y el Poeta

el tiempo oguapy jeka para gozo del poeta
los hombres efímeros de Rabbe y los guaraníes
de Cardiel
naturalezas poéticas

Lelevich, su odio hacia la poesía por ser burguesa

Lenin fusilaba poetas. El caso más famoso: Gumiliev.
La revolución francesa guillotinaba poetas: Chenier
¡En Grecia los malos poetas eran castigados por los dioses!
Allí tienes a Dionisio el Padre
“Poema que bien se concibe, bien se expresa”

La poesía una suerte de tumba (Bataille)

Sigo buscando ese libro que no figura en Wikipedia ni en el buscador de Google
El tedio de Taine

El Paraíso está a la derecha del Poeta y el infierno a su izquierda

poesía es invasión
Soy esta tarde infinita Brikukiviregi (buitre de cabeza roja)
Cherupichua (hechicero)
Habla un lenguaje inventado, lenguaje celestial (asmani zaban),
Yopará trucho

Musa, yo ante la Poema me arrodillo:
Ella es mi amada y amante,

Malditas sean las reglas métricas, contar con los dedos
y diptongar y silabear
Oh Poesía, nuestra madre y nuestra amable enfermera,
¡Si la vida pudiera acabar en poema abrasado!

Recuérdame
susurra el poema

Cuando construí sobre arena
el poema se derrumbó.
Cuando construí sobre una roca
el poema se derrumbó.
Esta vez voy a empezar
con humo y saliva

Mädchenlieder, puellae cantica, cumbias
Para mantener el estado matrimonial del corazón y la lengua
Fornicación de las palabras y la concha
Y que cada poema nazca hija de puta

La Poema es sin porqué
nace porque nace
no tiene preocupación por sí misma
no desea ser oída o leída.

Cuando una segunda Nada a este Poema haya enterrado
Cuando no quede nada más letra muerta de todo eso,
Cuando con el destello de otras estrellas más de un alfabeto
su curso haya completado,
Tan joven Poeta estarás como ahora, a distancia igual
de tu muerte; futura, igual a hoy, por siempre jamás

Las palabras enmohecidas se desintegraban como hongos
abstractos en la boca psicodélica del Poema

ahora me llamo a mí mismo Yopará
debo ser el poema en el poema
griot Maabal Samburu
Yopará Bogado
Capitán Xiku
Oh noble azucena
Volverse nada es volverse Poema
El corazón es nuestro cañón y nuestro rayo láser
Munición y pólvora y radioactivity el Poema
Tráiganme la cabeza de la poesía
Con el camello mágico que transporta huríes
¿Qué es la vida de los hombres?

Una parodia antipoética de la divinidad
La poesía es el sueño de la vida
En este poema tabernáculo arca esfera de cristal irrumpe
el amanecer en el tiempo
a tu ceniza sé leal y báñate en el libro azul
y volverás a ver a Novalis
el poema antes de serlo fue piedra árbol veteado de
radiocarbonos
barro tobatí lágrima de monte azul tatachina rescoldo rayo
fuego fatuo fata morgana céfiro aliento de póra

como si el poema no fuera otra cosa que vida
que se apaga
detenida o fotografiada por el poeta en ese instante antes
del apagamiento final
el tiempo que resta el poema

7 billones de años de escribir este poema rendy
Era polvo de estrellas
Chamuscadas por agresivos meteoros
Mis raíces succionaban la savia de las supernovas

Como poeta vivo esclavizado a mi póra
Una especie de esposa celestial o súcubo celosísima
Me cuida, y a veces me ha salvado la vida durante mis
fogosas
y rutinarias borracheras,
a cambio yo le dedicó mis versos
Es la "yiyi" reiterada de mis poemas
Espanta a sus potenciales rivales de carne y hueso
Prefiere que lleve una vida de austeridad santa
Que la retención de semen brote como poema para "ella"
Me posee en sueños como una yegua lujuriosa
y vampírica
la polución nocturna confirma su polvo vertical
acaricio oh Brage el suicidio como broma y escape final
yo ingeniero del alma (Stalin dixit)

su trasero es una filigrana un mecanismo de relojería perfecta
como en Robert Williams

una auténtica yiyi hologramática como Faustina o
la de Blade Runner 2049

mis infinitas manos mano pluma fuente mano paja
mano cucharada
mi cabeza camello mágico alfombra voladora esfera de vidrio
mi gaznate copa de cerveza
mi cuerpo yacaré seraphinianus

Fialar y Galar mezclaron miel con la sangre de Qvaser,
un hidromiel que uno que bebe de él se hace poeta
leer u oír el poema es nuestro hidromiel actual
el encantamiento de merseburg
la Blaue Blume de nuestro jardín apocalíptico
yo no soy (aún) ni dios ni (un poco) demonio apenas tu hermano
de leche poética de hidromiel y birra entre los perro
a la luz del tingel'tangel cachaquero
del theremin estelar
el poema se escribe sobre papel manteca con una mano Woodman
la poema es un loquebantur variis linguis

una SA respiratoria y auditiva en el tiempo la poema pio dada

La nota de un suicida
escrita con letra indescifrable el poema
bergmaniano

el Oberyopara el Yoparasopho el Mariskal del yopará
sus armas la piedra de Goll
la ansiedad de la respiración de Trane

sueña mucho con la voz de Clara Neher
con la concha espejo de Francesca Woodman
con el kaavo de sueño
el poema es un kaavo de sueño
poetas del año 2040

nuestro lenguaje era tan kangylon
le faltaba un Kurupí con pipa
trasfusión de sangre o plagio
poeta vuélvete poema
traspiraba esa falta típica del judío de Praga hablando alemán
del gringo chapurreando español
del indio maká desgramaticalizando en yopará doble el parawayensis

la Poema tentacular que devora a sus lectores y poetas
concha hall of mirror de la Poesía
todos los caminos de la no vida llevan a la cachoeira del poema
oh sus mascarones de proa de gorgonas
oh sus escalas de Mahoma

la poesía hegemónica coercitiva durante mi juventud
poetas seudo militantes de barricada de conquista del pan
de prisioneros del Gran Inquisidor
mal sabor en la vida me daba
en el colegio sabía de memoria de espaldas al pizarrón el poema
del viejo lobo marinero fumando su pipa
mi juventud y su tedio sin yiyis
eran una sola sombra larga
una sombra sola larga proyectada sobre mi mente amordazada
días de paja y noches de pesadillas
soñaba con arias culonas y sudaba miedo a la muerte
el semen me chorreaba como poesía natural
bragueta mojada
lengua hipervenenosa
poeheté poetaeté
el emperador de los helados no me preocupa
ya me impregné de Lucrecio y Benn
la vida empieza con un vagido y acaba con un estertor
más vale
una cosa tan superflua al menos debe chirriar en sus momentos decisivos

sí estoy harto hasta el ahogo de la hanté del Señor de los Gases
la vida es un producto chino
un juguete que te regalaron y está rota o pronto se quebrará

flatus voci el poema que me sale
la vida al pedo

pero mis huesos son letrados
kandire

tomar prestadas líneas enteras de otros poemas no es visto como
plagiarismo
sino como signo de actitud cínico-punk,
y no se utilizan comillas,
toda la estrofa está tomada de otro poema…

En el primer año de su corona hizo poemas sobre ciertas estrellas,
en el quinto año salió de peregrinaje por las montañas de las yiyis,
en el año 29 vino a pedir su bendición al cacique de los pigmeos
en el año 42 apareció un luciferito alba brillantísimo sobre sus versos

en el año 50 viajó por la city de los libros,
en el 52 exilió a su yo borracho,
en el 70 ordenó que su sucesor fuera un mal poeta,
en el 71 condenó a sus hijas casarse con poesía antigua,
en el 73 resignó su trono a la poesía 5g
en el 74 Shun llevó a cabo su primer viaje al planeta de las musas
en el 89 Yao mandó construir un palacio en Tao donde se retiró a descansar
y allí murió a los 100 años de su poesía.

Eres el aliento de cielo y tierra
Poema
eres Linda Blair
no el Muchas-lenguas
¿el (todo) lector es Max Von Sydow, el exorcista?
(pregunta Lie Zi)

MEMBYMEMBYRE AYVU RAPY GUASU

Paraguay, poema de los ríos y de los soles
de los parakáu de plumajes avitralados como amaba
Vitrac

El poeta se mimetiza en los objetos que ríen y bendicen

Si no hay origen del todo,
si la poema es infinita y eterna, si no hay comienzo absoluto,
no podría haber poeta

el poema rendy el poema infinito
ya estaba en ese tobatí cieno blancuzco casi
chaqueño de mi infancia lambareña
estaba en rendy esa saliva que acuna y facilita
el consumo
rendy que lija las palabras amortigua los
fonemas
la saliva que humedece la boca y concentra el poder mortífero
de la lengua

homo hominans, Deus creans,
poema entropians

como los neonovalisianos, el Poema debería ser atribuido
a la impronta de la luz que brota del pecho de yaguaovy en el
poeta

Tiempo único y universal no existe
más que para el Poema

Toda nuestra vida, todo lo continuo interior,
no es más que un punto,
dentro de la línea del Poema,
línea paralela que nunca se encuentra en el infinito con el
Poeta

primado de la poesía sobre el pensamiento
de la orkis del mundo sobre el jardín del mármol estoico
de la kiki sobre la poupée de trapo del teatro solitario
del primer plano sobre el lanscape

el canon del concilio Vaticano proclama
que Poesía es cognoscible a la luz de la razón por medio
de los versos que ha plantado en los corazones de la memoria
per a quae jacta sunt, en griego: *poiemata,* los poemas de Dios.

Yasuka rendy
Karaí-ru-eté, dueño del espíritu de las llamas
Tata-endy humo rojo de las llamas
Ñanderuvusú se manifiesta con su ára
Claridad del día

La poesía tiene hermana
Che reindy
«Nihil omnium rerum melius est poema, nihil pulchrius est»
Nada hay mejor que el poema, nada es más hermoso

Trimegisto: «Comprender la poema es comprender
el orden del Universo»,

Qué descansada vida
la del que sigue el escondido tao por donde
caracolean los pocos felices como Fray Luis

vida taoísta plena sin el Smarxphone (ese demon) robado en la plaza anticomunista kué
para los ashlushlay el pensamiento no sale de la cabeza menos de
un smarxphone sino del huevo del alma, quizá del estómago
la lengua primitiva la injuriosa lengua donde se mezclan con la saliva el alfabeto
salivosa lengua que escupe lanza olvido
sí Panero te concedo la escritura es olvido…
pero olvido de quién estás
transcribiendo plagiando saqueando

el töje'ej (el chamán nivaclé que salva con la saliva) escupirá
hasta que se le seque la boca,
se quede sin saliva casi
que usa para lubrificar alma y salud,
fonemas y visión

¡Troppo vero!
Los etnólogos del culo, los oficiales de estampillas, los empresarios del rimmel, los locos del rey no lo aprobarán nunca:

Un féretro sónico es el Poema
El borborigmo de sus cítaras enlutadas no parará hasta la eternidad
Curí …curí qui quío

Dexo las imprecaciones
De los fermosos poetas y oraodores
No curo de sus emanaciones
Que traen yerbas y secretaciones sus sabores

Oh Kempis, el libro que escribiste me ennegreció el mundo
Dijiste que todo poema acaba
Que todo poema muere que todo poema es en vano
Qué larga esta vida qué amarga esta vida sin la poesía

Tú me quieres alga me dice la Poema
Floto en ti como en una velocidad-Gorecki en una gravedad (de gordolobo de bastón del emperador de diente de león) Gorecki

Más tenue que el aliento es la Poema
El shaik'u (primera alma) nivaclé
Huye del fotógrafo no del poeta
Todos los seres existentes tienen dobles para los chulupis
El doble del poeta es el poema
o viceversa

el tajy tyty del Poema el tajy tyty aky del poeta

si el chamán ashlushlay no posee la canción secreta para dominar
al cangejo-espíritu, terminará volteado en estado cataléptico junto a sus concantantes y discépolos

el poema es la Vía Láctea, campo de deporte del Cuervo Real

xenoglosia usan los cantores-chamán
el idioma de los pájaros
el cantor del ñandú
el cantor de la lluvia
el cantor de los peces
el cantor de la oruga
(voraz plaga de los cultivos)

Se seduce al espíritu tutelar con una canción que es espíritu en nivaclé
El que aprenda las canciones dominara a los espíritus

Todo poema es tutelar apotropaico
El Poema es Yinkä'öp, el paraíso chulupi, el verano, época de fructificaciones

Junu, el sol, fue un chamán maká
Cada estrella un hombre, una mujer, un niño
Havatú tiene un cielo especial en su cosmología por gratitud
Las vaginas dentatas se caen con el ritmo de las danzas
El indio Paskain dibujó el huevo alma de Belaieff
El poeta vuela sentado en su apuka que ríe zoomorfo un tatui o
un gwyra porã tuyuyú mba'e

Distinguen el ayvucué (alma humana) del acyiguá (alma animal)
Como el poema que arde su tatachina aromático azul de ygary
El árbol sagrado
El poeta-cantor administra almas y canciones

La Poema no tiene lugar (renda) fijo
Nde rendápe aju siempre usa de salutación iniciática
Che renda mi caballo blanco zoomorfo mitad parakáu kéreu
mitad alazán
La Poema Saliva Poema Resplandeciente Rendy

Creo en la boca de la Poema
en sus bonecas de carayá

La Poema es un guaraní que construye instrumentos
astronómicos para contemplar las pecas de mango de las
estrellas
y luego las arroja
bailando sobre ellos
boogie boogie aveí
curuzuyaras de las palabras
La Poema no es una siempreviva americana,
nenúfar del Paraguay o aguafé
que “baja la cabeza del instrumento de la deshonestidad”

la Poema no es anafrodisíaco
la poema al no tener flores ni semillas,
debe estar producida
“por el aparato de la tierra, astro o rocío”

El poeta entonces es uno de los elementos
O un bólido estelar
La Poema es un güembé
“. . . esta planta se conoce ser procreada del planeta Sol.
. . tiene grandes influencias de Marte
Porque es enemiga de los coléricos
y atrae mucho de la Tierra con sus raíces
por lo mucho que ella recibe de la Luna
y por eso es tan venenosa cogida en creciente de Luna”

la medida del tiempo usada es la del tiempo de un canto
de un recitado de unos versos

La razón espermática de la poesía es
curarnos de la vida

el primero el poeta cacoquímico
no sale al camino de la vida sin triaca
y lamedor de orozú
y aguas de Reina de Hungría
el ybyrá payé
tupacy yety

La Poema comido crudo tiempla los incendios internos
del estómago, hígado y sobre todo del corazón

Los incendios del Poeta
El tata rendy de sus versos

El poeta vive encaramado al ambay guazu o higuera del
infierno
L'apres-midi D'un Curupi
NDE RAPITICUA.
La poema

De cómo hacer un poema con saliva
Pegar el poema con saliva
Sostener con saliva el poema
Gallito candor en theremín

¡El sol y la muerte, La Rochegardel!
Me iré al monte guaraní
La china acaso olvido fue
La Poema es para la Safo guaraní
Pacholí ardiendo, mombary llameante
Oh gloriosa Santa Poesía
Virgen y mártir de los malos poetas
Doctora y esposa de Karai Vox
Te pido por las cinco yiyis
de Kiritó
Que amanséis y amarréis los corazones

Pochy de mis enemigos
para que no tengan ojo para fusilarme
Boca para escupirme
pya para odiarme
Mano para degollarme
ni pie para patearme
Amen

«mi tumba, un poema» (Ball).

Pariente de ayvu rendy vera
Vecino de Sansón kué
Ysapy rendỹicha
(roció llameante)
nẽ'ã poty
(alma bella)
herunguã jasỹicha
(misteriosa como la luna)

Rehayhu asyétegui ñane retã
ne nẽ'ã poty emosarambi,
ha rembopepo nde yasy rata
reipyaha rire henimbo mimbi.

Hei Ida Rosicranpe

La poema yagua saliva

Pero cuando hablaban, era de la poema de amor.

Vita somnium breve es la poema

Maruã la poema desordenará ni tu flequillo
Yvy marane'ỹ kantiano
La nde poema

Ya estamos respirando esta tierra reluciente
Ya estamos masticando esta tierra llameante
Ya estamos en pleno yerokua esta tierra tronante
Ya estamos penetrando esta tierra perfumada
Ya estamos tarareando esta tierra reluciente perfumada
Ya estamos eyaculando lo iluminado verdaderamente con débil luz
eterna por Jasuka

Aguyjéamo
Cheramói Jusupapa araka'e
Mba'e pore'ỹngatu Cheramói
Jusupapa araka'e
Ko yvy ñepyteno e'ỹngatúamo
Cheramói Jusupapa araka'e
Yvypyte mopore'ỹamo ndajekatu
(he'i) Cheramói Jusupapa araka'e
La estatua de la mademoiselle Poema:

- la longitud del dedo del medio: 6 metros;
- la longitud del pie chino: 14 metros;
- la anchura de su rumby: 32 metros;
-el volumen de los rizos púbicos: 300 jemes
-el diámetro de su teviro'o esteatopígico: 69 metros
-la envergadura de su cabellera: 30 metros
-la altura de sus cuernitos
de añarako: 15 metros
- el peso del monumento: 6.000 toneladas.

Os cuento que mi Gloria
Es única:
La Poema
auténtica
es flor de un solo día
brota en la boca
del agonizante
su aliento más puro y final
en el oído
de un pariente piadoso
o con suerte apoteósica
en el ebúrneo caracol de una dama sin mercy
que se la guardarán
como tesoro de los nibelungos
hasta la conflagración definitiva

Lambaré, 30 9 2020

Se terminó de imprimir
el 6 de febrero de 2021
aciago día
del golpe de estado mundial
perpetrado
por la plandemia